



n°6



les cahiers de l'Enfant et la Vie

7,95 euros

Ma vie de famille en musiques

+ Cahier central
Ma compil à comptines



édité par le centre
nascita du nord
lenfantetlavie.fr

Dans le ventre de maman

Rendez-vous entre Gaëlle Brunetaud Zaïd et **Marie-Laure Potel**, musicienne et psychophoniste. Celle-ci anime aussi des ateliers de chant prénatal, elle est auteure du livre "Le chant prénatal" paru aux Editions Désiris en avril 2011

Le chant prénatal a été inventé par Marie-Louise Aucher, fondatrice de la psychophonie. L'expérience de partage de sons et de chants que propose sa démarche permet une détente et une communication avec le bébé pendant la grossesse et durant les mois qui suivent la naissance. Dans le ventre de la maman, déjà, le chant a un impact sur le bébé. Les chansons entonnées pendant les ateliers de chant prénatal seront reconnues par les bébés et pourront les apaiser après la naissance. Elles peuvent le réveiller, l'endormir; elles le font réagir. En effet, chaque note de la voix a un lieu de résonance dans le corps. Les sons graves massent et détendent le bassin, ils augmentent sa mobilité, ce qui sera une aide bienvenue pendant l'accouchement. Marie-Laure Potel évoque une femme venue à un cours de chant prénatal avec de petites contractions: "Après une heure de chant, d'éveil du

corps et du bassin, le travail s'intensifiant fortement, elle est allée en salle d'accouchement. Une heure après, le bébé était né."

Après la naissance, les jeunes mères continuent naturellement à chanter.

Le chant constitue une enveloppe sécurisante qui facilite l'entrée dans notre monde aérien et peut rester au cœur de la communication avant que l'enfant ne parle.

www.envie-de-chanter.com

NDLR. Le chant prénatal fait partie des préparations à l'accouchement remboursées par la CPAM.



Le chant prénatal (éditions Désiris)
Concret, génial, proche des attentes des parents, il offre une quantité d'apports et d'exercices à pratiquer pendant la grossesse.

F.Witz

Florentine Witz a participé pour nous à une séance de chant prénatal à Wasquehal dans le Nord.

L'ambiance est à la détente en ce vendredi après-midi. Une bonne dizaine de mamans s'est réunie autour de Aude Vandenberghe, sage-femme formée au chant prénatal. "Tout le monde est le bienvenu ici, annonce-t-elle, qu'on sache chanter ou pas n'a pas d'importance. On accueille aussi volontiers les papas et les nouveaux nés." Et c'est le

cas, deux mamans sont venues avec leurs petites filles âgées de trois mois. Le bien-être est le mot d'ordre de cette séance d'une heure et demie où les mamans vont faire des vocalises, bercer leur enfant, apprendre des sons graves pour se détendre. Puis vient le temps des chants et berceuses. On chante l'enfant à venir, sa joie, son impatience de le voir, l'amour intense pour le petit être qui est en soi... parfois des larmes coulent ou des rires jaillissent, entre deux chants on échange sur ce qu'on vit, la grossesse, les petits et grands maux. "Ça fait du bien de prendre du temps pour soi et pour le bébé, je reviens la semaine prochaine!", lance une maman le visage rayonnant.



Lors d'un atelier de Marie-Laure Potel.

Marie Jaëll: le corps notre premier instrument!

Entretien entre Gaëlle Brunetaud Zaïd pour *l'Enfant et la Vie*, et **Marie-Laure Potel**, pianiste formée à la psychophonie et à la pédagogie Marie Jaëll, professeur et coordinatrice à l'association Marie Jaëll et auteur de *Le chant prénatal* paru aux éditions Désiris.

Qui a créé cette méthode?

Marie Jaëll (1846-1925) était une pianiste virtuose et une compositrice reconnue. À 22 ans, elle entendit le jeu prodigieux de Liszt qui lui apparut comme une révélation. Comment reproduire et transmettre une si belle musicalité. C'est à 45 ans qu'elle décida de renoncer à sa carrière d'interprète et de compositeur pour se consacrer entièrement à la recherche des "lois du mouvement artistique" en étudiant les sciences. Pour Marie Jaëll, "le corps et l'esprit,

le mouvement et la pensée sont une même force. L'énergie du mouvement est en rapport avec l'intensité de la représentation mentale de ce même mouvement".

Sa pédagogie est née de ses observations, expérimentations et connaissances du cerveau et du système nerveux.

Qu'est-ce que la méthode Marie Jaëll?

On entend parfois des adultes dire qu'ils n'ont pas le sens du rythme. Mais quand ils étaient enfants, les a-t-on laissés marcher à leur rythme ou les a-t-on tirés par le bras? Le sens du rythme s'acquiert.

À l'association Marie Jaëll, les professeurs partent du principe que le corps est notre premier instrument. L'éveil musical commence donc avec lui. Ainsi, si la musique est un but en



soi, une source de joie, elle participe naturellement au développement du corps et des sens. A une époque où la plupart des méthodes reposent sur l'acquisition d'automatismes appris coûte que coûte par l'élève, cette démarche développe le mouvement pensé et la sensibilité tactile, visuelle et auditive pour enseigner le bon geste d'où naîtra la bonne sonorité.

A qui s'adresse cette démarche ?

Concrètement, les enfants vont acquérir le sens du rythme en faisant des marches rythmées. Les propositions vont évoluer en fonction du développement moteur des enfants pour leur permettre de contrôler le tempo de leur marche en suivant la comptine, puis, éventuellement, de chanter et jouer des maracas en même temps. Ils découvrent ainsi, dans leur corps, toute la musique qu'ils peuvent jouer : le rythme avec le corps, le son avec le chant, etc. Ils utilisent aussi beaucoup leurs mains : au fil des comptines, ils apprennent à saisir, à organiser leurs mouvements pour développer la conscience de la main, la coordination et l'indépendance des doigts. C'est ainsi que la musique favorise la latéralisation et prévient la dyslexie. Marie Jaëll proposait beaucoup d'exercices en dehors du piano pour développer le toucher, source d'un jeu musical harmonieux. Maria Montessori ne l'aurait sans doute pas contredite, elle qui disait que la main est "l'outil de l'intelligence".

Expériences concrètes

Les sens sont le moteur de l'éveil musical. Les professeurs les utilisent dans les jeux musicaux qu'ils proposent pour intégrer les différents paramètres musicaux. Rythme (par la marche et les jeux dansés), timbre (identification des sons par rapport à la forme, la matière et la résonance de l'instrument), intensité (exploration des nuances du son), hauteur (percep-

L'association Marie Jaëll - Grandir en Musique a allié la démarche pédagogique de Marie Jaëll à celle de Maria Montessori pour concevoir des cours de chant maman-bébé pour les 0 à 3 ans, d'éveil musical pour les enfants de 3 à 6 ans, de piano pour les plus de 6 ans et les adultes et de formation aux professeurs. Son originalité : un enseignement sensoriel de la musique, qui s'inscrit dans le corps.

www.mariejaell.asso.fr

et www.envie-de-chanter.com

tion des intervalles) sont développés selon la démarche de Maria Montessori : un principe à la fois. Les enfants utilisent beaucoup les clochettes Montessori (voir partie 4). Cet instrument purement auditif composé de treize clochettes de la gamme chromatique favorise de nombreux jeux de repérage, de comparaison et de classement puisque rien, dans le champ visuel, ne permet de différencier les sons. Concrètement, après le rituel du bonjour chanté, les enfants commencent le cours par des comptines en mouvements (rondes, sauts) ou de conscience corporelle (touchers du corps) : les professeurs observent les enfants et s'adaptent à leur énergie. Au fil des cours, les enfants ont l'opportunité d'explorer des instruments du monde entier. Ici encore, la musique fait appel aux sens, non seulement à l'oreille, mais aussi à la vue, au toucher, au goût parfois quand on y met la langue !

Conseils pour les parents

Pour s'éveiller à la musique, Marie-Laure Potel conseille de ne pas mettre celle-ci sur un piédestal. La musique appartient à tous, elle est porteuse de vie, de mouvement et de partage. Il suffit d'en avoir envie ; si on y prend du plaisir, c'est gagné. Ainsi, tout au long de sa vie, l'enfant pourra recontacter cet apprentissage de base !